555

ARTE DEL RENACIMIENTO

AsignaturaTroncal (2º curso) 9 créditos, Anual.

CONTENIDO

Estudio y análisis de las manifestaciones artísticas del Renacimiento: siglos XV y XVI.

TEMAS

1.- INTRODUCCIÓN. Concepto. Cronología. Contexto histórico-social. Antigüedad clásica y Humanismo. La nueva mentalidad: artistas y mecenas. Fundamentos teóricos y metodologías. Italia-Flandes, dos alternativas paralelas.

2.- QUATTROCENTO. Formulación de un nuevo lenguaje artístico. Tendencias experimentales del arte italiano del siglo XV Alternativas moderadas. Práctica y Teoría de las artes.

3.- CINQUECENTO. Clasicismo y Manierismo, constantes dialécticas del siglo. El debate dibujo-color con los referentes de Miguel Angel y Tiziano. . Reforma y Contrarreforma: Trento y sus consecuencias.

4.- RENACIMIENTO Y MANIERISMO EN EUROPA. Modelo italiano y variantes nacionales. El arte español y su prolongación en Hispanoamérica.

BIBLIOGRAFIA

CASTILLO OREJA, M.A. (1992): *Renacimiento y manierismo en España.* HISTORIA DEL ARTE, historia 16, vol. 28. Madrid.

FUSCO, R.D. (1999): *El Quattrocento en Italia.* Madrid, Istmo.

HERNANDEZ PERERA, J. (1991): *El Cinqueccento y el manierismo en Italia.* HISTORIA DEL ARTE historia16, vol. 26. Madrid.

JESTAZ, B. (1991): *El Arte del Renacimiento.* Madrid, Akal.

NIETO,V. Y CAMARA, A. (1991): *El Quattrocento italiano.* HISTORIA DEL ARTE, historia 16, vol. 25. Madrid.

El Arte Colonial en Iberoamérica. HISTORIA DEL ARTE, historia 16, vol. 36. Madrid, 1992.

NIETO,V. Y CHECA,F. (1980): *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico.* Madrid, Istmo.

SUAREZ, D. (1991) *Renacimiento y Manierismo en Europa.* HISTORIA DEL ARTE, historia 16, vol. 27. Madrid.

CRITERIOS DE EVALUACION

El alumno deberá realizar un examen teórico práctico